

# 歌劇 ファンタジー 2016

昨年8月に世界初演した宮川彬良作品『歌劇ブラック・ジャック』を下記の日程で開催いたします。本公演に出演していただける男性ソリストを募集いたします。

**音楽監督・ピアノ：宮川 彬良**  
**構成・演出・振付：長谷川 寧**  
**監修：田尾下 哲**

## 浜松公演

開催日：2016年9月18日(日)  
会場：アクトシティ浜松 中ホール  
主催：(公財)浜松市文化振興財団  
音楽監督：宮川 彬良  
ピアノ：田尾下 哲  
監修：田尾下 哲  
演出：長谷川 寧

## 鳥取公演

開催日：2017年2月26日(日)  
会場：米子市公会堂  
主催：(一財)米子市文化財団  
主管：(公財)浜松市文化振興財団  
音楽監督：宮川 彬良  
ピアノ：田尾下 哲  
監修：田尾下 哲  
演出：長谷川 寧

©手塚プロダクション



Akira Miyagawa  
宮川 彬良  
[音楽監督・作曲・ピアノ]

1961年2月18日、東京生まれ。

東京藝術大学在学中より劇団四季、東京ディズニーランドなどのショーの音楽を担当。その後、数多くのミュージカルなどを手掛け、舞台音楽家として活躍。代表作に「ONEMAN'S DREAM」「身毒丸」「シャンポーの森で眠る」「ミラクル」「ハムレット」「マクベス」「家なき子」「血の起源」「星の王子さま」「ルビチ」「ザ・ヒットパレード」「ムサシ」「欲望という名の電車」など。1996年「身毒丸」で第4回読売演劇大賞・優秀スタッフ賞を受賞、2000年「ミラクル」で東京芸術劇場ミュージカル月間優秀賞を受賞。2005年「ハムレット」(再演)で第12回読売演劇大賞・優秀スタッフ賞を受賞。2004年には、松平健のショーのために作曲した「マツケンサンバII」が大ブレイク、舞台音楽からヒット曲を送り出した。

一方で演奏活動もめざましく、1995～2010年には大阪フィル・ポップス・コンサートの音楽監督・常任指揮者、1998年～「宮川彬良&アンサンブル・ベガ」の音楽監督を務めている。また、自ら企画した「コンチェルトンテII 宮川彬良vs新日本フィルハーモニー交響楽団」、アーティストック・ディレクターを務める大阪市音楽団との吹奏楽ショー「宮川彬良&大阪市音楽Dahhhhn!」、サクソ奏者・平原まこととの「アキラさんとまこと君 ふたりのオーケストラ」、歌手・岡崎裕美との「未来の音楽授業!アキラ塾」、自作の舞台音楽を演奏する「宮川彬良 心deバレエ」などを中心に、日本全国でコンサートを行っている。自身で、作曲、編曲、指揮、ピアノ演奏、解説を行いながら進めるコンサートは、誰もが楽しめ親しみやすいと定評がある。2003～2010年NHK Eテレ「クインテット」、2009～2010年NHK BS2「どれみふぁワンダーランド」、2011～2012年NHK BSプレミアム「宮川彬良のショータイム」の音楽を担当、出演。2012年～アニメ「宇宙戦艦ヤマト 2199」の音楽を手掛けている。舞台、コンサート、テレビ、ラジオなど、多岐に渡るジャンルで活躍している。



Ney Hasegawa  
長谷川 寧  
[構成・演出・振付]

作家・演出家・振付家・パフォーマー。2003年「富士山アネット」(フジヤマアネット)結成。テキストより身体を起こす「ダンス的演劇(テアタータンツ)」にて活動中。類い稀な空間演出と共に、独自の空間を描き出す。国内多数入選・参加他スイスでの映像作品提供、シンガポール招聘、韓国・SPAFでの国際共同制作発表等、国内外にて活動中。近年は「擬・ジャンル」をテーマに演劇やダンスの枠を拡張した作品を発表している。主な作品として、『死刑執行中脱獄進行中』(原作・荒木飛呂彦/構成・演出・振付)、『歌劇ブラック・ジャック』(音楽・宮川彬良/振付・ステージング)、映像作品への振付として映画『海月姫』ドラマ『アラサーちゃん 無修正』『その「おこだわり」、私にもくれよ!!』の他、フジファブリック、bonobos、EGO-WRAPPIN'等ミュージシャンへの振付提供多数。2016年秋、富士山アネット『Attack On Dance』WorldTourを予定。

<http://fannette.net/>



Tetsu Taoshita  
田尾下 哲  
[監修]

1972年兵庫生まれ、横浜育ち。第20回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。ドイツ人演出家ミヒャエル・ハンペに西洋演劇、演出を学ぶ。2003年から09年まで新国立劇場に所属し、オペラ・チーフ演出スタッフを務めた。09年チューリヒ歌劇場『カヴァレリア・ルスティカーナ/道化師』で、共同演出・振付を担当しヨーロッパデビュー。

今後は、神奈川県民ホール『金閣寺』、日生劇場『後宮からの逃走』、T.ウィリアムス『ガラスの動物園』など、オペラ、ミュージカル、芝居の演出が控えている。

# 募集要項

## 1. 募集概要

『歌劇ブラック・ジャック』に出演していただく出演者を募集します。

募集パート・人数 ♠ テノール1名 ♣ バリトン1名

手塚治虫原作「ブラック・ジャック」より下記の漫画をモチーフとした3部作です。

第1部『あるスターの死』 "若さ、美貌、不老"への途方もない憧れ

参照：手塚治虫全集DX版第7巻第6話

第2部『ミュキとベン』 "まだ青い恋と生命の綾織り"

参照：手塚治虫全集DX版第15巻第4話

第3部『おばあちゃん』 "親から子へと受け継ぐ生命の意志"

参照：手塚治虫全集DX版第10巻第10話



## 2. 応募資格、参加の条件

- ① 浜松市または関東近郊に居住するか勤務する方、または出身者などで、オーディション及び練習に参加できる方。
- ② 出演料に関しては、オーディション結果を受け個別にご相談させていただきます。
- ③ 遠隔地からの参加の場合、最大半額の交通費を補助いたします。
- ④ 関連の主催イベント・セミナー・取材等に出演者、ゲストとしての参加を依頼する場合がございます。その都度担当より個別に依頼・詳細打ち合わせをさせていただきます。

## 3. オーディション

- ① 開催日：2016年6月27日(月)  
※詳しいスケジュールは別途主催者より通知します。
- ② 会場：東京都内スタジオ
- ③ 課題曲：  
♠ テノール 「あなたは失礼」(広告代理店上司) 85小節目から182小節目まで 約4分  
♣ バリトン 「もし私が執刀するなら」(ブラック・ジャック) 約2分  
■ 共通 「いのちのカノン」のソロパート 4小節目から19小節目まで 約25秒

## 4. 注意事項

- ※応募者には主催者から課題曲用ボーカルスコアを郵送いたします。
- ※暗譜が望ましいが、譜面持ち込みも可とします。
- ※課題曲については主催者が伴奏者を用意しますが、伴奏者同伴も可とします。
- ※オーディション参加費は無料です。ただし、交通費、諸経費また伴奏者同伴の場合の経費は応募者の負担とします。
- ※オーディションの結果、該当者無き場合は、客演を依頼する場合があります。
- ※オーディションの演奏順は、当方で決定をいたします。
- ※オーディション審査員(宮川彬良、田尾下哲、長谷川寧)
- ※可否内容に関するお問い合わせはお受けいたしませんのでご了承ください。

## 5. 応募方法

メールにて必要事項をご記入のうえ [culture@hcf.or.jp](mailto:culture@hcf.or.jp) へご送信ください。

メール送信件名 >

BJ オーディション申込 (申込者氏名)

メール送信内容 >

- ①氏名 (ふりがな)
- ②生年月日 (西暦年・月・日)
- ③郵便番号・住所
- ④電話番号 (自宅・携帯)
- ⑤E-mail アドレス
- ⑥職種・勤務先
- ⑦声種 (テノール or バリトン)
- ⑧最終学歴
- ⑨留学歴
- ⑩演奏歴 (オペラ出演等)
- ⑪その他連絡事項があれば

添付ファイル >

顔写真データを必ず添付してください。

## 6. 締め切り

2016年6月17日(金)

## 7. 申込先とお問い合わせ

公益財団法人浜松市文化振興財団  
文化事業課 担当：島田篤志  
TEL 053-451-1151 FAX 053-451-1123  
E-mail [culture@hcf.or.jp](mailto:culture@hcf.or.jp)