



い演奏スタイル。他にもコンクールがまだできない、1年おきに開催する国も。影響を受ける国がアメリカかイギリスかによっても演奏スタイルが違うなど、それぞれに特徴があります。

■吹奏楽を盛んにするために

昭和50-60年代に子供たちに教育として吹奏楽を広めた日本は、その子たちが大人になった現在では「市民バンド」がすごく盛んな国になりました。教育の中に取り入れたことによって広がり、定着していったわけです。アジアの国々には今も吹奏楽に対する温度差がありますが、それは教育の中に浸透しているかどうかで違っているのではないのでしょうか。

■今回のシンポジウムについて

まず第1部で、日本でやってきたこと、あなたの国もこうやれば盛んになりますよ、とお伝えます。第2部では情報の少ないマレーシアと、タイの現状について話していただきます。そして第3部では、「さらなる発展のために」というテーマで司会に

台湾の教育者 ^{イイシヨウハン} 葉樹涵さんを、パネリストに作曲家の伊藤康英さんらを交えて提言します。

■バンドごとの違いを楽しんで

出演団体のほとんどが初来日。国ごとに特徴があるので面白味を感じてもらえるはず。選曲も国によって違うし、民族性もあります。同じ曲でも指導者によって日本に近い曲調だったり行進曲風だったり。オーストラリアはアジアとはまた違うおらかな演奏が聴けるでしょう。最近話題になっていますが、クラブ活動は今後週休2日になると言われています。スティックに技術を鍛え、競うのではなく楽しんで音楽をやる時代が来ているかもしれませんね。ぜひ会場に足を運んでみてください。

今回は、日本からも小・中・高・大学、一般と年齢も様々なバンドが出場し、海外のバンドと交流を深めます。メインコンサートではアジア各国・地域の仲間たちとともに、国内有数のバンドが磨き抜かれたプラスサウンドを披露します。浜松で30年余り続く駅前「プロムナードコンサート」や、市内各市域で行う「サテライトコンサート」は無料で楽しめます（一部は要整理券）。秋山先生と各国のバンド指導者によるシンポジウムも貴重なお話が聞けそうですね。

PROFILE

秋山紀夫 あぎやまとしお

浜松市音楽文化名誉顧問。武蔵野音楽大学卒業後、東京藝術大学、米イーストマン音楽大学留学。(公社)日本吹奏楽指導者協会名誉会長、APBDA(アジア・パシフィック吹奏楽指導者協会)名誉会長、WASBE(世界吹奏楽協会)名誉会員、アメリカン・バンドマスターズ・アソシエーション名誉会員、(社)全日本吹奏楽連盟名誉会長、ソニー吹奏楽団名誉指揮者を務める傍ら、アマチュアバンドの客演指揮者、クリニック講師として後進の育成にあたる。2014年5月、旭日双光章を叙勲。



出演団体

🌐 海外参加団体(14団体)

- A ポート・マッコリー・コンサート・バンド / オーストラリア
- B エアー・ノート金管アンサンブル / 中国
- C 広州リトル・エンジェル吹奏楽団 / 中国
- D 深圳南山第二実験学校天堂鳥吹奏楽団 / 中国
- E マサン・シンウォル小学校吹奏楽団 / 韓国
- F SMUシンフォニア / シンガポール
- G 台南市吹奏楽団 / 台湾 次回開催地
- H 高雄市民吹奏楽団 / 台湾
- I 台北教育大学吹奏楽団 / 台湾
- J 台南市大橋中学校吹奏楽団 / 台湾
- K 香港フェスティバル・ユース吹奏楽団 / 香港
- L 香港ユース吹奏楽団 / 香港
- M マカオ・ユース吹奏楽団 / マカオ
- N マカオ培正中学校吹奏楽団 / マカオ

※出演団体は変更することがあります。



広州リトル・エンジェル吹奏楽団(中国)



高雄市民吹奏楽団(台湾)



SMUシンフォニア(シンガポール)



ポート・マッコリー・コンサート・バンド(オーストラリア)



マサン・シンウォル小学校吹奏楽団(韓国)

🇯🇵 国内参加団体

- 1 フィルハーモニックウインズ浜松
- 2 ヤマハ吹奏楽団
- 3 尚美ウインドオーケストラ
- 4 浜松市ユース選抜吹奏楽団
- 5 浜松商業高等学校吹奏楽部
- 6 浜松聖星高等学校吹奏楽部
- 7 浜松市立開成中学校吹奏楽部
- 8 浜松市小学校合同吹奏楽団

※その他、サテライトコンサートには、浜松市内中学校・高等学校が多数参加します。

前回開催地の中国・北京から引き継いだバトン。APBDA第20回大会の開催地、日本の開催地として選ばれた浜松市。吹奏楽の盛んな音楽文化都市らしく盛り上げたいですね。各国から集まるアジア・オセアニア地域の仲間たちの演奏を応援に出掛けましょう。(今回は2020年台南市大会)

スケジュールに関するお問合せは文化事業課 TEL.053-451-1151